



Накануне праздника – Дня Независимости Республики Беларусь – «ГП» публикует цикл материалов, посвященных пути, который прошла страна к суверенному независимому государству. В статьях мы расскажем, как создавался прочный социально-экономический фундамент, на котором выросла новая модель белорусской государственности. В проекте мы поговорим о простых людях, которые в нынешнее время своим трудом развивают разные отрасли экономики и укрепляют стабильность страны.

27 июля 1990 года была принята Декларация Верховного Совета Белорусской ССР (БССР) «О государственном суверенитете Белорусской Советской Социалистической Республики». В ней провозглашался полный государственный суверенитет БССР как верховенство, самостоятельность и полнота государственной власти в границах территории республики, правомочность ее законов, а также независимость в международных отношениях. После принятия Декларации 19 сентября 1991 года БССР была переименована в Республику Беларусь. С этого дня начинается новый этап исторического развития нашей республики, связанный с построением суверенного независимого государства.

Культуру – в массы

Великое предназначение культуры в воспитании советского гражданина, новые виды искусства и любимые форматы праздников. Творческий экскурс по Гродненщине 1960 – 1980-х годов

В ДУХЕ СОВЕТСКИХ ИДЕАЛОВ

Культура Гродненщины в 1960 – 1980-е годы развивалась в условиях социалистической идеологии и была тесно связана с общими тенденциями культурной политики БССР. Этот период характеризуется активным развитием культурной инфраструктуры, усилением идеологического контроля над искусством, а также ростом массовой культуры и образования.

Он охватывает зрелую фазу социалистического строительства, когда культура использовалась как инструмент воспитания граждан в духе советских идеалов. Партия, которая играла ключевую роль в жизни советского общества, рассматривала культуру как средство идеологического воспитания, формирования нового советского человека.

Особое внимание при этом уделялось празднованию годовщины Октябрьской революции, Дня Победы, 1 Мая, Дня Конституции и других. В эти дни в областном и районных центрах проходили массовые демонстрации трудящихся.

Были и другие формы пропаганды массовой культуры. Это различные праздники, спортивные парады, шествия, «дни культуры» и «декады искусства». Как правило, они собирали большое количество участников и зрителей. Популярны были конкурсы «Лучшее сельское подворье», «Человек труда», «Семья года» и другие.

Важной частью общественной жизни и идеологической политики БССР была культурно-массовая работа. «Очагами культуры» являлись дома культуры, сельские клубы, библиотеки. В 1960–1980-е годы их количество значительно выросло, особенно в сельской местности. К 1980-м годам почти в каждом районном центре был Дом культуры. Организовывались концерты, различные вечера, демонстрации кинофильмов, смотры художественной самодеятельности, театральные кружки, танцевальные и хоровые

коллективы. Библиотеки проводили лекции, выставки, читательские конференции. Важно отметить большой интерес населения всех возрастов к чтению.

Особенностью этого периода было развитие художественной самодеятельности. Практически при каждом предприятии, учебном заведении действовали кружки. В них принимали участие как дети, так и взрослые. Повсеместно проводились районные и областные смотры, фестивали народного творчества.

Важным культурным центром были кинотеатры. В сельской местности действовали передвижные киностанки.

Хранителями историко-культурного наследия выступали музеи. Ведущая роль при этом принадлежала Гродненскому историко-археологическому музею. Вместе с тем со стороны государственных структур не уделялось должного внимания сохранению историко-культурного наследия. К примеру, в разрушенном состоянии находились Лидский, Мирский, Кревский замки, старинные усадьбы.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ХРАНИТ НАРОД

В особых условиях развивалась культура Гродненщины. Существовавшая советская идеологическая система стремилась, с одной стороны, сохранять традиционную культуру, с другой – подчинить ее задачам социалистического строительства. Это был сложный и противоречивый период, когда народная культура испытывала как поддержку, так и ограничения.

Было распространено создание фольклорных коллективов, народных ансамблей и хоров. Среди них – известный гродненский ансамбль песни и танца «Неман».

Активную роль в пропаганде культуры играли средства массовой информации.

Проводились республиканские и областные смотры народного творчества. Гродненские коллективы часто принимали в них участие и получали высокие оценки.

Хранителем народного творчества была сельская местность. Здесь продолжали существовать народные обряды, песни, сказки, ремесла. Были популярны куколки-мотанки, ткачество, вышивка, гончарство как формы декоративно-прикладного искусства. Некоторые традиции и религиозные обряды, такие как колядование, пасхальные и купальские обряды, либо запрещались, либо подвергались трансформации. Часто происходила формализация и идеологизация традиционных праздников. Например, Купалье могло преподноситься как «народный праздник труда и природы» без языческого содержания.



В 1970–1980-е годы усилилось внимание к истории края – открывались краеведческие музеи в райцентрах.

ГРОДНЕНЩИНА ЛИТЕРАТУРНАЯ И ТЕАТРАЛЬНАЯ

Активно развивалась литературная жизнь. В Гродно функционировало отделение Союза писателей БССР, которое организовывало встречи, конкурсы, издания. Большое значение имела газета «Гродзенская праўда», где публиковались местные авторы. Активно работали литературные объединения при районных газетах и домах культуры. В школах и библиотеках проводились литературные вечера, что способствовало росту интереса к литературе.

Насыщенной и разнообразной была театральная жизнь Гродненщины. Гродненской областной драматической театр в этот период переживал расцвет. На его сцене ставились как классические пьесы Шекспира, Чехова, Островского, так и произведения советских авторов – Корнея Чуковского, Алексея Арбузова, Александра Вампилова. Особое внимание уделялось постановкам к юбилеям Октябрьской революции, Великой Отечественной войны, Ленина. В 1970-е годы театр активно гастролировал по Беларуси и союзным республикам.

При домах культуры в райцентрах, например, в Лиде, Слониме, Волковыске и других, работали театры, получившие статус народного коллектива. Ставились пьесы, соответствующие идеологическим требованиям: о героизме, трудовой доблести, жизни на селе. Широко развивались театральные кружки, особенно в школах, ПТУ, вузах.

Расширилась сеть местных газет и радио. Почти в каждом доме была радиоточка. Транслировались новости в стране и за рубежом, лекции, передачи патристического, апостольного и культурного характера. С начала 1970-х годов усилилось влияние телевидения, особенно после появления региональных студий.

ВРЕМЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОБУЖДЕНИЯ

Эпоха 1970–1980-х годов в истории Беларуси и Гродненщины зачастую определяется как период застоя. Внешне сохранялась стабильность, управляемость культурных процессов. Однако набирала силу постепенное изменение культурной идентичности, усиление интереса к национальным традициям, рост гражданского самосознания. Гродненская область, находясь на стыке культурных влияний – белорусского, польского, литовского, – стала уникальной лабораторией этих трансформаций.

В этом контексте культура региона прошла путь от формального социалистического реализма и централизованной идеологии к постепенному национальному пробуждению, которое проявилось особенно ярко в конце 1980-х годов.

Интерес общественности к национальной культуре и истории – белорусской, польской, литовской, еврейской и других – проявился в период перестройки. Заметным стало стремление интеллигенции и молодежи к возрождению белорусского языка и культуры, к переосмыслению исторического прошлого белорусского народа. Стали проводиться по инициативе энтузиастов праздники, фестивали, выставки с национальной тематикой.

Эти тенденции продолжались уже в новых исторических условиях, когда республика провозгласила свой суверенитет. В первой половине 1990-х годов началось активное внедрение белорусского языка в образование, СМИ, издательское дело. Возрастал интерес широких слоев населения к своей истории. Поднимались и обсуждались темы, которые ранее считались закрытыми, например, истоки белорусской государственности, символики, сталинские репрессии, деятельность белорусской национальной интеллигенции. Из небытия возвращались многие имена религиозных, государственных, политических, культурных деятелей различных эпох.

Одновременно наблюдался спад государственного финансирования культуры: ухудшалось материально-техническое состояние библиотек, домов культуры, музеев. Многие учреждения были вынуждены адаптироваться к рыночным условиям, искать спонсоров или сокращать деятельность.

В начале 1990-х годов активно возрождались религия и церковь, усиливалось их влияние. Быстрыми темпами происходило возрождение религиозной культуры: восстанавливались храмы, проводились массовые религиозные мероприятия, создавались церковные СМИ, открывались воскресные школы.

Таким образом, культура Гродненщины в новых исторических условиях сохранила многие достижения предыдущих десятилетий. Новые тенденции проявились в усилении внимания к возрождению национальной идентичности, развитию культурного многообразия, свободе творческой деятельности, признании важной роли церкви в духовно-нравственном и культурном развитии общества.

ЭДМУНД ЯРМУСИК,
профессор кафедры истории Беларуси,
археологии и специальных исторических
дисциплин Гродненского государственного
университета имени Янки Купалы,
доктор исторических наук, профессор

